

Padova Urbs Organi

Concerti di Primavera

16 MAGGIO
2026

Chiesa di S. Maria del Carmine

Piazza Petrarca, Padova



Padova Urbs Organi

Padova Urbs Organi ETS è Ente del Terzo Settore che, come si evince dal nome stesso, incentra la propria attività sulla divulgazione dell'organo, della musica e del patrimonio organario della nostra città.

In continuità con quanto svolto nelle rassegne passate propone importanti stagioni concertistiche tese a valorizzare il territorio padovano e sottolineare la rete culturale tessuta in seno alla nostra città in contatto con realtà musicali solide ed importanti come, ad esempio, il Collegio Mazza, l'Abbazia di S. Giustina, il Conservatorio Pollini, il Liceo Musicale Marchesi, l'Associazione ITALIARMENIA, la Libreria Musicale Armelin, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione San Daniele APS.

Padova Urbs Organi ETS si fonda su una forte conoscenza del tessuto culturale padovano e propone, anche grazie alla lunga e vasta esperienza in campo organizzativo, eventi e musicisti di alto valore ed è già riconosciuta come il punto di riferimento per la musica organistica in città dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova.

Tutti i concerti sono ad **ingresso libero e gratuito** fino ad esaurimento dei posti disponibili. **E' gradita un'offerta a sostegno delle attività di Padova Urbs Organi APS.**

Chi è interessato alle nostre attività potrà far **domanda di associazione** rivolgendosi agli incaricati al termine dei concerti.

Padova Urbs Organi APS informa che le fotografie e riprese video effettuate dal proprio personale nel corso del concerto potranno essere utilizzate per attività di informazione e promozione delle attività svolte.

Per informazioni su appuntamenti ed eventi:



www.padova-urbs-organi.it



Padova Urbs Organi



Padova Urbs Organi



padovaurbsorgani@gmail.com

Il logo Padova Urbs Organi e il design grafico della copertina e di tutto il materiale sono realizzati da Emanuele De Santis che ne detiene i diritti.



COMUNE DI PADOVA
Settore Cultura, Turismo,
Musei e Biblioteche

La rassegna *Padova Urbs Organi* non è solo l'occasione per ascoltare cinque splendidi concerti d'organo, ma anche l'opportunità di scoprire altrettante chiese meno conosciute della città. Padova ha una importante storia per quanto riguarda l'organo e anche oggi è sede di importanti laboratori e aziende che si occupano della costruzione e del restauro di questi straordinari strumenti. Ringrazio la direttrice artistica della rassegna Viviana Romoli, anch'essa valente organista, per questa iniziativa che coniuga musica e valorizzazione del patrimonio culturale della nostra città.

Andrea Colasio

Assessore alla Cultura



È un piacere passeggiare, con calma, gustando il tepore primaverile tra le vie di Padova e avere il tempo per accorgersi di particolari artistici e naturali, che la fretta quotidiana non permette di gustare appieno. I "Concerti di Primavera" si inseriscono perfettamente in questa prospettiva come concerti di riscoperta, o di scoperta. E concerti di novità! Padova Urbs Organi arricchisce queste scoperte aggiungendo ai luoghi d'arte e di natura padovani, anche l'arte della musica che in questa rassegna primaverile sarà presentata in cinque luoghi diversi di Padova. Per questo ci incontreremo per ascoltare, come sempre, della buona musica in spazi conosciuti e nuovi, che ci accoglieranno con disponibilità e generosità. Ma le esperienze cittadine si amplieranno ulteriormente con l'ultimo concerto della rassegna, che ci farà conoscere, attraverso il volume "Padova Urbs Organi", presentato in questa occasione, sette secoli di composizioni organistiche di autori padovani da riscoprire, valorizzare, ascoltare ed apprezzare.

Maria Brigida Simonetti

Presidente

Padova Urbs Organi

Sabato 16 maggio 2026, ore 17.00

In collaborazione con:



**GIOVANNI BATTISTA DE LORENZI (SCHIO 1806 – VICENZA 1883)
GENIALE COSTRUTTORE D'ORGANI E COMPOSITORE**

*Introduzione a cura di Giuseppe Patuelli
(presidente Associazione Organi Storici in Cadore - Dolomiti)*

Giovanni Battista DE LORENZI
(1806-1883)

Pange lingua
per coro maschile, ottoni e organo

Giuseppe DALLA VECCHIA
(1806-1848)

Sonata per corno, organo e ottoni
(allegro deciso, cantabile)
solista: Elia Marostica

Francesco CANNETTI
(1807-1884)

Dies Irae
per soli, coro maschile, ottoni e organo
(tenore I Andrea Brazzale, tenore II Manuel
Loreni, basso Alberto Peretti)

Giovanni Battista DE LORENZI

Litanie
per soli, coro maschile, ottoni e organo
(Tenore I Jinglong Zheng, tenore II Jiyao
Huang, basso Alberto Peretti)

*Coro maschile, ottoni ed organo del Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di
Vicenza. Direttore Enrico Zanovello*



Coro maschile, ottoni ed organo del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza, direttore Enrico Zanovello

Ottoni e organo

Tromba: Alberto Masato

Corni: Elia Marostica, Giulia Lonardi

Trombone: Rachele Mantovan

Organo: Francesco Paina

Coro:

Tenori I: Alberto Brazzale, Francesco Esposito, Manuel Loreni, Jinglong Zheng,

Tenori II : Davide Cristanelli, Alberto Rassu, Roberto Revrenna, Gilberto Tomasi, Jiyao Huang

Bassi : Marco Mioni, Carlo Pedullà, Alberto Peretti, Enrico Zamboni



Enrico Zanovello si diploma in organo con Stefano Innocenti e clavicembalo con Andrea Marcon e segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. La sua carriera artistica lo vede presente come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di opere come l'op. 3 di G.B. Grazioli, i Concerti di Giovanni e Gaetano Meneghetti, la Musica da camera di Gellio Coronaro ed altri. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. Con questa formazione è a capo di numerosi progetti musicali fra cui l'esecuzione

dell'opera sacra per soli coro e orchestra di G. F. Handel del quale dirige al Teatro Olimpico di Vicenza, la prima esecuzione italiana dell'Anthem on the peace. All'Opera House del Il Cairo dirige in prima assoluta la pantomima Pantalone e Colombina di W. A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. Numerose le collaborazioni con orchestre e direttori per l'esecuzione in veste di solista dei concerti per organo di Handel, Sammartini, Arne, Guilman, Poulenc ed altri.

E' membro di giuria di concorsi organistici ed è ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale “Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare”.

Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate.

Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti fra cui l'organo Rieger della chiesa di San Salvatore a Gerusalemme. E' membro della commissione diocesana di Vicenza per l'arte organaria. E' docente titolare al Conservatorio di Vicenza. Ha curato l'edizione moderna di opere di autori veneti del XVIII e XIX sec.

L'organo G.B. De Lorenzi della Chiesa del Carmine



Collocato nella cantoria di destra del presbiterio, si trova lo strumento opera del vicentino Giovan Battista De Lorenzi realizzato nel 1877 con numero d'opera 171. Collaudato il 15 luglio 1877 dal Maestro di Cappella della Basilica del Santo Melchiorre Balbi e da Antonio Coronaro che suonarono lo strumento "con somma maestria", come riportato dai giornali dell'epoca. L'organo, di pregevole fattura è stato restaurato una prima volta da Alfredo Piccinelli di Padova nel 1979 ed una seconda nel 2021 ad opera dell'organaro Paccagnella. Il prospetto è composto da 23 canne appartenenti al registro Principale 8' disposte a cuspide con ali ascendenti ai latie labbro superiore a mitria. La consolle, a finestra, è fornita di un manuale con 58 tasti (Do₁ - Sol₅) in osso e ebano con prima ottava cromatica. La pedaliera è a leggio di

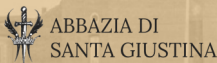
20 tasti (Do₁ - Sol₂) con prima ottava cromatica. L'ultimo tasto della pedaliera aziona il timballone. I registri sono azionati da manette ad incastro del tipo "alla lombarda" poste sul lato destro del manuale in doppia fila: in quella di destra i registri del ripieno e in quella di sinistra quelli da concerto. La trasmissione è meccanica ed il temperamento equabile.

Di seguito la disposizione fonica:

Trombone basso	8'	Principali in 16 bassi
Tromba dolce soprani	8'	Principali in 16 soprani
Eufonio basso	4'	Principali in 8 bassi
Filicorno soprani	8'	Principali in 8 soprani
Corno inglese	16'	Ottava bassa
Viola ai bassi	4'	Ottava soprani
Flauto reale	8'	Duoedecima
Flautone in 8 ^{va}	4'	Decimaquinta
Flauto in 8 ^{va}	4'	Decimanona
Flauto in 12 ^{ma} soprani		Vigesimaseconda
Flagioletti soprani	2'	Vigesimaseta (e nona)
Voce Umana	8'	Trigesima terza e sesta
Bombardone	16'	Contrabbassi e O(ttava di rinforzo)
Timballi		Ottava (di Contrabbassi)
		Duodecima (di contrabbassi)



con il patrocinio di
COMUNE DI PADOVA
E con il contributo di
ASSESSORATO ALLA CULTURA



Si ringraziano sentitamente:

Il **Comune di Padova** per il patrocinio e
l'**Assessorato alla Cultura** per il contributo

Asolo Musica-Veneto Musica per la collabo-
razione all'organizzazione e la promozione

Il **Collegio don Nicola Mazza**, per la
concessione del patrocinio, la collaborazione e
l'ospitalità, in particolare la direttrice dott.ssa
C. Avezzù e don Francesco Massagrando

Il **Monastero di Santa Giustina** nelle persone
dell'Abate p.d. Giulio Pagnoni, del Parroco p.d.
Federico Lauretta, e dell'organista titolare dom
Christian Gabrieli

Il **Conservatorio Cesare Pollini** di Padova ed
il suo direttore prof. Elio Orio

Il **Liceo Musicale Concetto Marchesi**,
in particolare il prof. Alessandro Fagioli

L'**Associazione San Daniele APS** ed il suo
Presidente M^o Giovanni Tosatto per la collabo-
razione e l'ospitalità nella Chiesa di San Danie-
le

Il **Conservatorio Arrigo Pedrollo** di Vicenza e
il prof. Enrico Zanovello per la collaborazione

Lo **Studio P.R.P. - Pathways to Reach the
People** - media partner di Padova Urbs Organi

La **Libreria Musicale Michele Armelin**

L'**Associazione ITALIARMENIA** per la
continua e proficua collaborazione

Il **Centro Copia Stecchini** per i servizi di stam-
pa di locandine, volantini e libretti di sala

Gli Artisti e l'affezionato pubblico